

# Design Principles



alignment

Elk element op een pagina zou met een ander element in verbinding moeten staan, zodat het ontwerp vloeiend en gemakkelijk gelezen kan worden. Uitlegning zorgt voor een strakke, verfijnde look waardoor de aandacht naar de kernboodschap wordt getrokken. Er kan bijvoorbeeld links, rechts of centraal uitgelijnd worden, dit geldt niet alleen voor tekst, maar ook voor iconen, afbeeldingen en andere elementen.



contrast

Contrast ontstaat wanneer je 2 tegengestelde elementen gebruikt. Hierdoor krijgt je ontwerp een dynamische compositie, waarmee je focus kunt aanbrengen. Het een kan belangrijker zijn dan het ander, en daar wil je de aandacht op vestigen. Contrast kun je creëren door middel van kleur, grootte, positie, textuur etc.



hierarchy

Door hiërarchie aan te brengen in je design, kun je je publiek laten zien wat het belangrijkste is en waar ze dus als eerste naar zouden moeten kijken. Met formaat en kleur kun je hiërarchie aanbrengen, maar ook met positie. De informatie die links bovenaan staat wordt in de westerse wereld als eerste gelezen.



balance

Balans heeft te maken met het gevoel van massa. Als twee vlakken even groot en op gelijke afstand van het midden zijn geplaatst heeft het beeld een symmetrische balans. Als elementen van grootte of plaats veranderen, raakt het beeld uit balans. Je kunt deze dis-balans gebruiken om nadruk te leggen op een bepaald element.



proximity

Volgens het principe van de nabijheid/proximity moeten onderdelen die met elkaar in verband staan worden gegroepeerd om een samenhangende eenheid te vormen. Hierdoor voorkom je een rommelig ontwerp en wordt het design overzichtelijker. De inhoud en boodschap worden hierdoor sneller gelezen en beter onthouden.



repetition

Repetition/herhaling zorgt ervoor dat de boodschap wordt versterkt en beter blijft hangen. Het zorgt ook voor herkenbaarheid van je merk. Op het moment dat je een herhaling onderbreekt, dan zal hier de aandacht naartoe worden getrokken. Op deze manier kun je een focus aanbrengen op wat belangrijk is.



space

Space/negative space/witruimte is de lege ruimte rondom of in de verschillende onderdelen op een pagina. Deze ruimte hoeft niet wit te zijn. De ruimte is geen verspilling, maar helpt verschillende onderdelen te herkennen. Het kan ook gebruikt worden om het verhaal te versterken of meer verdieping te geven. Het zorgt voor ademruimte en maakt het makkelijker om iets te lezen.



rhythm

Ritme is een beweging gecreëerd bij een herhaald patroon of vorm of de ruimte daartussen. Net zoals het gehoor een beat volgt, volgt het oog het visuele ritme.

